

L'ASSOCIATION JARDINS FABRIQUES PRÉSENTE

Processus

ÉCOUTE PERFORMATIVE ET IMMERSIVE

de Marc-Antoine Granier, (artiste du son et de la radio)

SAMEDI 31 OCTOBRE
à l'espace garage de l'ESAAA

50 rue des Marquisats - 74000 Annecy

« Il y a des mondes entre deux fleurs. Il y a des gouffres, des ponts à faire. Il y a le minuscule, l'indescriptible, l'inaudible, l'invisible. Il y a celles qui charbonnent, qui ramènent, qui traversent.. »

Processus est un travail d'enregistrements de terrain, sur le territoire d'Annecy, où le microphone s'est posé, attentif à l'environnement sonore, aux gestes, à la relation entre l'apiculteur-ice et les abeilles. La sagesse à avoir, la délicatesse, l'approche d'un essaim. De la découverte du système social des abeilles basé sur le collectif - où l'unité est un tout - nous tirons des leçons de vie.

Transposables, ou pas, à notre réalité, cette organisation ancestrale force la nécessité de l'écoute et du geste sensible, savamment répété. C'est cette pratique artisanale, et non professionnelle, que veut donner à entendre cette pièce sonore. Une pratique, au plus près du vivant, qui tente d'être une source d'inspiration à notre relation à l'Autre.

Cette célébration collective de symbiose entre l'Art et la biodiversité se poursuivra par un atelier collectif de fabrication de bougies en cire puis d'une surprise sonore.

Une soirée pour faire vibrer le son dans nos corps et se sentir abeille, et clôturer cette semaine de création acousmatique et radiophonique de l'ESAAA et Terres d'Empreintes.

19H30-20H10 • écoute immersive

20H20-21H20 • fabrique & dégustation

21H20-22H00 • surprise de clôture

Le Rucher du Haras · Association Jardins Fabriques

lerucherduharas@gmail.com

06 62 35 84 32 / 06 87 37 47 36

Avec le soutien de :

ANNÉCY

haute savoie
le Département

FDVA
FONDS POUR LE
DEVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

**PRÉFET
DE LA HAUTE-SAVOIE**
Liberté
Égalité
Fraternité

avec la complicité et le soutien
technique et logistique de

ESA
AA école supérieure d'art
Annecy Alpes

**Terres
d'Empreintes**

Illustration Liam Tot

